

ΞΕΝΑΚΗΣ: Ναι στὸ "Αργος!"

- Θὰ πάμει μέρος σὲ μουσικὲς ἐκδηλώσεις στὸ Ἀρχαῖο Θέατρο.
- Θὰ συμμετάσχει σὲ θερινά σεμινάρια στὸ Πνευματικὸ Κέντρο
(Στρατῶνες Καποδιστρία).

Ο Γιάννης Ξενάκης είπε ναι στὸ "Αργος!" Παρόλο πού, δύος τόνισε στὴ συνάντηση τοῦ "Αρχαίου Θεάτρου" τῆς 23 Αύγουστου (ή ταν παρόντες σ' αὐτὴν δημάρχης, δικτυαρχός τοῦ Δημάρχου "Αργοντς", δύοι οι ύποψηφίοι δημάρχοι "Αργοντς" καὶ πολλοὶ ἑκατόσωποι σωματείων πήραν μέρος γύρω στὰ τριακόσια ἄτομα καὶ ἡ συνάντηση δραγανώθηκε ἀπὸ τὴν Καλλιτεχνικὴ "Ἐπατροπὴ" τοῦ ΠΟΑ, μέσα σὲ δυὸ μέρες!...), δὲν θὰ πρέπει νὰ υπάρχει, πιά, ἀντιτηλία ἀνάμεσα στὸ "Αργος" καὶ στὸ Ναύπλιο, δήλωσε, δι τὸν πόρθυμος νὰ πάρει μέρος σὲ μουσικὲς ἐκδηλώσεις ποὺ είναι δυνατὸ νὰ δραγανώθουν στὸ "Ἀρχαῖο Θέατρο" "Αργοντς" καὶ στὸ "Ἀρχαῖο Ωδεῖο" τῆς ρωμαϊκῆς ἐποχῆς. Σύμφωνα μὲ ἀποκλειστικὲς καὶ ἀπόλυτα ἔγκυρες πληροφορίες τῆς «Α», δ. Ξενάκης είναι ἀπὸ τὸν πρώτους ποὺ ἔχουν δεχτεῖ νὰ πάρουν μέρος στὰ θερινά σεμινάρια ποὺ σχεδιάζονται γιὰ τὸ Πνευματικὸ Κέντρο "Αργοντς", μετὰ τὴ διαμόρφωση τῶν Στρατῶν Καποδιστρία. Στὰ σεμινάρια αὐτὰ θὰ διδάξουν ἐπιστήμονες, φιλόσοφοι καὶ καλλιτέχνες πρώτης γραμμῆς. Μὲ τὴν διαρρόφωση τῶν χώρων τῶν Στρατῶν, τὸ "Αργος" ἀρχίσει νὰ γίνεται μὲταξὺ συνεδρίων καὶ πνευματικῶν ἐκδηλώσεων.

Δίνουμε παρακάτω δρισμένες γνῶμες τοῦ Ξενάκη, ποὺ ἐκφράστηκαν κατὰ τὴ συνάντηση τοῦ Θεάτρου:

— ἡ πρωτοπορία ἀποτελεῖ τὸν δείκτη τῆς ἀκερῆς ἐνὸς λαοῦ

— στὴν "Ελλάδα" είναι δυνατὸ νὰ δημιουργηθῆται μὲτανούργια πολιτιστικὴ ἀνθηση, γι' αὐτὸ, δύος, χρειάζονται προσπάθειες δχι μόνο «έκ τῶν ἀνων ἀλλὰ καὶ «έκ τῶν κάτω», δκως αὐτές ποὺ γίνονται στὸ "Αργος" ἀπὸ τὰ πολιτιστικὰ σωματεῖα.

— μὲ τὸ «Πολύτοπο» τῶν Μυκηνῶν προσπάθει νὰ συνταιριάζει τὴ μουσικὴ μὲ τὸ φῶς καὶ μὲ τὸ λόγο, ἐντάσσοντάς τα μέσα στὸν ἀργειακὸ χώρο, στὸ χώρο δύον ἀνθρώπων μικηναϊκὸς πολιτισμός, καὶ μὲ τὴ συμμετοχὴ τῶν κατοίκων τῆς περιοχῆς. Τὸ "Αργος" «δίνει», ἡδη, γιὰ τὸ «Πολύτοπο» μὲταβι-

κὴ χορωδία, μὲτα χορωδία ἀγοριῶν καὶ κοριτσιών καθὼς καὶ πολλὰ πρόσωπα ποὺ θὰ κινοῦνται σχηματίζοντας μικηναϊκὰ σύμβολα.

— θὰ πρέπει νὰ φροντίσουμε νὰ διατηρήσουμε καὶ νὰ ἀξιοποιήσουμε τὰ κυριότερα ἀρχιτεκτονικὰ δημιουργῆματα τῶν νεότερων χρόνων τῆς Ιστορίας μας. Τὰ δημιουργῆματα αὐτὰ μπορεῖ νὰ μὴν έχουν τὴ μορφὴ τοῦ Παρθενώνα. Εἶχον, δύος, τὴ δικῇ τους ἀξία, μᾶς συνδέουν μὲ τὴν Ιστορία μας καὶ γι' αὐτὸ είναι ἀνατικατάστατα.

Σύμφωνα, ἀλλωστε, μὲ τὶς ἀποκλειστικὲς πληροφορίες τῆς «Α», δ. Ξενάκης (έκτὸς ἀπὸ μουσικὸς είναι καὶ ἀρχιτέκτονας διεθνοῦς κύρους καὶ ὑπῆρχε ἀμεσος συνεργάτης τοῦ Λέ Κορκτεζίε) είπε δι τὸ θὰ πρέπει νὰ γίνει προσπάθεια δῶσε τὸ "Αργος" νὰ βελτιωθεῖ πολεοδομικά, κυρίως μὲ τὴν ἀνάπτυξη δρισμένων σημείων στὸ έσωτερικὸ του καὶ μὲ τὴ δημιουργία παρακαμπτηρίου δρόμου δῶσε νὰ «έλαφρώσει» ἡ κυκλοφοριακὴ κίνηση καμπονιῶν κλπ. μέσα ἀπὸ τὴν πόλη.

Σύμφωνα μὲ τὶς ίδιες πληροφορίες, δ. Ξενάκης θὰ μείνει γιὰ δύο

βδομάδες στὴν έπαρχία "Αργοντς" καὶ γιὰ τόπο διαμονῆς διαπρεγματεύεται ἔναν δροφο παλιού σπιτιού σὲ παραθαλάσσιο χωριό.

Μποάδο "Αογεῖσι!

*Αλλη μιᾶ φορά πού, καὶ διαπλαισιάτη ἐλληνικῆς ουνιόθετια.

Ἔνα θέαρα κρίνεται προτοῦ ἀκούμενο παρουσιαστεῖ. Σιώκος, τὸ «Πολύτοπο», πού θὰ παρουσιάσει, δ. Γιάννης Ξενάκης γιὰ πρώτη φορά τὸ προσεχές Σόβητο, 2 Σεπτεμβρίου, απὸ Μυκήνες. Βέβαια, ὁ πρόσφατο πιμπλένος μὲ τὸ «Βραβείο Μπετόβεν» Ελληνας συνθέτης, ἔχει διαποτίσει πολλές φορές τὸ «ούδετερης προφίτης στὴν έσωτην πατρίδα». Κοινοὶ πολύ ἀπορροφημένος ἀπὸ τὴν προτορεία τοῦ ζέργου του — «Μιά γιορτὴ φωτός, κίνησης καὶ ρουστική» — γιὰ νὰ βρίσκει καιρό

γιὰ διενέξεις. "Αλλωστε, τὸ ἀποιέλεορα πού θὰ μετρήσει τελικά, δὲν είναι πολὺ μακρινό. Στὸ μεταξύ, ἔκεινοι πού κρινούνται μὲ τὴν φυσικὴ τους τὸ «Πολύτοπο» είναι οἱ 'Αργεῖοι καὶ οἱ κάτοικοι τῶν Μυκηνῶν. Είτε μὲ τὴ φρεσκάδα τῆς ἡλικίας τους, οἱ νέοι καὶ τὰ παιδιά, είτε μὲ τὸ ἔνοτερο τῶν ἀνθρώπων πού ζοῦν πολὺ κοντά στὴ γῆ, οἱ ορφικοὶ στὴν ἡλικία, οι μπαραστέκονται μὲ ουγκινητικὴ προθυμία οιόν Ξενάκη, καὶ δέσκονται μὲ ἀνοικτὸν μάτια καὶ τὴν κορδιὰ τὸ σργό του.

(ΤΗΛΕΦΩΣ)

"Καθηγεριών" / 29-8-78